

শ্রীনারদ উবাচ ॥

ভ্রাতর্যোবং বিনিহতে হরিণা ক্রোড়মূর্তিনা । হিরণ্যকশিপু রাজন্ পর্য্যতপ্যক্রবা শুচা ॥ ১ ॥
 আহচেদং রুঘা পূর্ণঃ সন্দষ্টদশনচ্ছদঃ । কোপোজ্জ্বলন্ত্যাং চক্ষুর্ভ্যাং নিরীক্ষন্ ধূম্রমশ্বরং ॥ ২ ॥
 করালদংষ্ট্রোগ্রদৃষ্ঠ্যা ছুশ্ৰেক্ষ্য ক্রকুটীমুখঃ । শূলযুদ্যম্য সদসি দানবানিদমব্রবীৎ ।
 ভো ভো দানব দৈতেয়া দ্বিমূর্ধ্বস্ত্র্যক্ষ শম্বর । শতবাহো হয়গ্রীব নমুচে পাক ইন্দ্রল ।
 বিপ্রচিন্তে মম বচঃ পুলোমন্ শকুনাদয়ঃ । শৃণুতানন্তরং সর্বৈ ক্রিয়তামাশু মাচিরং ॥ ৩ ॥
 সপত্নৈর্হাতিতঃ ক্ষুদ্রৈর্ভ্রাতা মে দয়িতঃ হুহুং । পাঞ্চিগ্রাহেণ হরিণা সমেনাপ্যপধাবনৈঃ ॥ ৪ ॥

শ্রীপরশ্রামী ।

দ্বিতীয়ে বিষ্ণুরোষণে লোকং বিপ্রাবাদানবৈঃ । তত্ত্বতো ভ্রাতৃপুত্রাদীনিতিহাসৈরসাস্বয়ং ॥ ০ ॥
 ভগবদ্বেষএব তদ্বেষেপি কারণমিত্যাশয়েনাহ ভ্রাতরীত্যাদিনা । এবং দেবপক্ষপাতেন ॥ ১ ॥
 কোপেন উৎ অতিশয়েন জলন্ত্যাং কোপাগ্নি ধূমেনৈব ধূম্রমশ্বরং নিরীক্ষমাণঃ ॥ ২ ॥
 করালদংষ্ট্রাভিযুক্তয়া উগ্রয়া দৃষ্ঠ্যা ছুশ্ৰেক্ষ্য ক্রকুটী যুক্তং মুখং যস্য সঃ ॥ ৩ ॥
 সমেনাপি উপধাবনৈর্ভ্রাতৃনৈর্নিমিত্তভূতৈঃ পাঞ্চিগ্রাহেণ সতা ॥ ৪ ॥

ক্রমসন্দর্ভ।

এবং পর্য্যতপ্যতেতি সম্বন্ধঃ । মূর্তিনেত্রে রূপিণেতি ক্টিং ॥ ১ । ২ ॥
 আহ বেদমিতি যদ্বক্তং তদেব বিশিনষ্টি । করালেতি । ভো ভো ইতি যুগ্মকং ॥ ৩ । ৪ ॥

শ্রীবিখনাথচক্রবর্তী ।

দ্বিতীয়ে ভ্রাতৃশোকেন ধর্ম্মনাশায় দানবান্ । নিবোজ্য জ্ঞানেতিহাসৈর্মিত্রাদীনৃ সহসাস্বয়ং ॥ ০ ॥
 ভগবদ্বেষ এব প্রহ্লাদবেষে কারণমভূদिति বক্তুং প্রথমতো ভগবদ্বেষমেব সহিতুকমাং । ভ্রাতর্যোবমিত্যাাদিনা ॥ ১ ॥
 অশ্বরং নিরীক্ষমিতি হরে নির্বাসং বৈকুণ্ঠং হরিক্ষ স্রহন্তেনৈব ধ্বংসমানীতি ভাবঃ । ধূম্রমিতি চক্ষুরগ্নো ধূম্রবাপ্তবাদিতি
 ভাবঃ ॥ ২ । ৩ ॥ সমেনাপিতি যদ্যপি স হরিঃ সর্বত্র সম স্তদপি উপধাবনৈর্কপাসনৈর্নিমিত্তভূতৈঃ পাঞ্চিগ্রাহেণ লোভবশাদ্বেব
 পক্ষপাতী বত্ত ইত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥

দ্বিতীয় অধ্যায়ে বিষ্ণুর প্রতি রোষান্বিত হইয়া হিরণ্যকশিপু কর্তৃক সাধুদিগের কদনার্থ দানবদিগের
 প্রতি উপদেশ এবং ইতিহাসচ্ছলে তত্ত্ব কথন দ্বারা ভ্রাতৃপুত্রগণের শোকাপনোদন ॥ ০ ॥

নারদ কহিলেন হে রাজন্ ! ভগবান্ বরাহ মূর্তি পরিগ্রহ করিয়া দেবতাদের প্রতি পক্ষপাত পূর্বক
 হিরণ্যকশিপুর ভ্রাতা হিরণ্যাক্ষকে নিহত করিলে ঐ দানব শোকে ও রোষে অত্যর্থ সমুপ্ত হইল ॥ ১ ॥

ক্রোধে পরিপূর্ণ হইয়া বারম্বার আপনার দশনচ্ছদ দংশন এবং কোপোদ্দীপ্ত দুই চক্ষু দ্বারা
 রোষাগ্নির ধূমে ধূম্রল নভোমণ্ডল বিলোকন করিতে লাগিল ॥ ২ ॥

তাহার দন্তপঙ্ক্তি অতিশয় করাল ছিল, তৎসহ উগ্র দৃষ্টি সংযুক্ত হওয়াতে ক্রকুটী কুটিল মুখ অতিশয়
 ছুশ্ৰেক্ষ্য হইল । সে বিজাতীয় রোষে ঐ রূপ ভীষণ হইয়া শূল ধারণ পূর্বক সভামধ্যে অনুচর
 দানবদিগকে কহিল, অহে দৈত্য দানব সকল ! অহে দ্বিমূর্ধ ! অহে ত্র্যক্ষ ! অহে শম্বর ! অহে শত-
 বাহ ! অহে হয়গ্রীব ! অহে নমুচি ! অহে পাক ! অহে ইন্দ্রল ! অহে বিপ্রচিন্তে ! অহে পুলোমা !
 অহে শকুন ! তোমরা আমার বচন শ্রবণ কর এবং যাহা কর্তব্য শীঘ্র কর, বিলম্ব করিও না ॥ ৩ ॥

ক্ষুদ্র শত্রুগণ আমার প্রিয় ও পরম হুহুদু সহোদরকে বিনষ্ট করিয়াছে । ভগবান্ হরি সর্বত্র সম
 বলিয়া আত্ম পরিচয় দেন সত্য, কিন্তু তিনি উপাসনাকে নিমিত্ত করিয়া আমাদের ঐ সকল শত্রুর
 সহায়তা করিয়াছেন ॥ ৪ ॥

তস্য ত্যক্তস্বভাবস্য যুগেম্মায়াবনৌকসঃ। ভজন্তং ভজমানস্ত বালস্যেবাস্থিরাত্মনঃ ॥ ৫ ॥

মচ্ছূলভিন্নগ্রীবস্য ভুরিণা রুধিরেণ বৈ। অস্থক্ প্রিয়ং তর্পয়িষ্যে ভ্রাতরং মে গতব্যথঃ ॥ ৬ ॥

তস্মিন্ কূটেহিতে নষ্টে কৃত্বমূলে বনস্পর্তো। বিটপা ইব শুয্যন্তি বিষ্ণুপ্রাণা দিবৌকসঃ ॥ ৭ ॥

শ্রীপরশ্রামী।

এবং ত্যক্তঃ স্বভাবঃ সমস্তং যেন তস্য যুগেঃ শুদ্ধতেজোময়স্যাপি মায়াবনৌকসঃ বরাহরূপস্ত সতঃ অস্থিরাত্মনঃ অব্যবস্থিত চিত্তস্ত কূটো যোযো ভজতি তং তং ভজমানস্য অনুসরতঃ ॥ ৫ ॥

তস্ত রুধিরেণ বাবস্তর্পয়িষ্যামি তাবদস্থং ভুংং বাতেতি তৃতীয়েনাশ্রয়ঃ ॥ ৬ ॥

নহু দেবৈশ্চন্দ্রধঃ কারিতঃ অতশ্চে কিং নহন্যস্তে তত্রাহ। তস্মিন্ কূটে কপটে অহিতে প্রতিপক্ষে কূটমীহিতং বসোতি বা।

ক্রমসন্দর্ভ।

তশ্চেতি যুগ্মকং। বাস্তবোহর্থস্বয়ং। ত্যক্তো ভক্তেভ্যোদত্তঃ স্বভাবঃ সাক্ষ্যাদিকং যেন। যুগি গ্রহণে ইত্যম্মাং যুগেঃ। কপয়া স্বীকর্তুঃ। মায়াকৃপা। মায়ৈতি ছান্দস তৃতীয়া লুক্। ততঃ সর্গত্রায়য়ঃ। কপয়ৈব বনৌকসঃ। তল্লীলা বিস্তারয়িতুঃ কপয়ৈব বালশ্চেবাস্থিরাত্মনঃ। ভক্তভাবাহরূপ নানাভাববিস্তারয়িতুঃ মচ্ছূলান্তিরা তদগোচরভূতা গ্রীবা তদুপলক্ষিতো বিগ্রহো বস্য। তস্ত মৈ রুধিরেণ শ্রীনৃসিংহ তয়াবিভাবে তস্মাদ্ভূত মদীয় রুধিরেণ রুধিরপ্রিয়ং ভ্রাতরং তর্পয়িষ্যে। যথা তরো-মূল নিষেচনেনেত্যাদেঃ ॥ ৫। ৬ ॥

যতন্ত্মিমিতি। যদা নহু তস্য তদন্তমরণাদিবা গতি জ্ঞাতৈবাস্তি কিং ততর্পণেন তত্রাহ। তস্মিমিতি। কূটে কূটশ্চে এক রূপতয়া সর্গকাল ব্যাপিনি। হিতে ভক্তহৃদ্বি। নষ্টে অদর্শনং গতে সতি। সর্গেপি প্রাকৃতপ্রাকৃতদিবৌকস স্তদেক প্রাণ-আচ্ছাদ্যন্তি স্থপদ নানাসংপদ্যাপি শোযঃ প্রাপ্নুবন্তি। তস্মাদ্ভারাদনমেব কার্যমিতি ভাবঃ। ততশ্চ যদি যুগ্মাকমিচ্ছা-

শ্রীবিখানাচক্রবর্তী।

বয়মপ্যুপধাবাম ইতি চেম্মৈবং ক্রমঃ যুগং তাবদ্ব্যয়িক্তে কশ্মপি তিষ্ঠত অহমেকএব তং হনিষ্যামীত্যাহ তশ্চেতি দ্বাভ্যাং নহু হরিহি-পরমাশ্রোচ্যতে শাস্ত্রেরস্ত স্তং কথং হনিষ্যামি তত্রাহ ত্যক্তস্বভাবস্ত সর্গকৌদাসীত্বরূপঃ স্বভাবোহি পরমাশ্রয়ঃ প্রসিকঃ স যদি-তেন ত্যক্তস্তদা কৃতস্তস্ত সংপ্রতি পরমাশ্রয়মিতি ভাবঃ। প্রত্যুত সপরমাশ্রয়ঃ ত্যক্তা পশুরভূদিত্যাহ যুগেঃ পূর্বে শুদ্ধতেজো ময়স্যাপি সংপ্রতিমায়া পারতন্ত্র্যাদ্বনৌকসঃ মৎস্ত কচ্ছপাদি রূপস্তচ। কিঞ্চ ভজন্তং জনমানসেব ভজমানস্ত বালশ্চেব একে নৈব থঙ লভ্যুকেন বশীকৃতস্তেত্যর্থঃ। বস্ততস্ত তস্ত ভক্তবাসংল্যাদেব ত্যক্তেভ্যাদি বিশেষণপঞ্চকং ভবতি তচ্চ তস্ত ভূষণমেব নহু ভূষণমিতি ভাবঃ। যুগেঃ শুদ্ধতেজোময়স্যাপি মায়য়া কপয়া ইত্যাদি বোজ্যঃ ॥ ৫ ॥

মচ্ছূলান্তিরা পৃথগ্ভূতা গ্রীবা যতেতি প্রাকৃতস্ত মচ্ছূলস্ত তত্র প্রবেশোপি ন সংভবেদिति ভাবঃ। কুঙ্কমং রুধিরং প্রোক্ত-মিত্যাভিধানাং রুধিরেণ তদঙ্গরাকুঙ্কমেন রুধিরপ্রিয়ং তরিশ্রীলা কুঙ্কমপ্রিয়মন্তু। তুর্ভক্তাদিতি ভাবঃ ॥ ৬ ॥

কূটেহিতে কপটচেষ্টিতে বস্ততস্ত কূটে কপটখপি মবিদে কুইহিতং যুদ্ধচেষ্টি যস্ত তস্মিন্ তিহ্যহো মম ভাগ্যমিতি ভাবঃ। দেবানাশ্চ সৌভাগ্যং কিমদ্বর্ণনীয়ং তেহু তদেক প্রাণা এবৈত্যাহ তস্মিন্ দৈবং কদাচিদনৃষ্টে সতি নশেরদর্শনার্থহাং ছিন্নমূলে

অতএব হরির এক্ষণে আর সে স্বভাব (সমস্ত) নাই। যদিও তিনি শুদ্ধ ও তেজোময় তথাচ মায়া বশতঃ বরাহ রূপী হওয়াতে এক্ষণে বালকের ন্যায় অব্যবস্থিত চিত্ত হইয়াছেন, যে উপাসনা করে তাহারই অনুগত হইয়া থাকেন ॥ ৫ ॥

আমি এই স্বীয় শূল দ্বারা তাঁহার গ্রীবা নির্ভিন্ন করিয়া তদীয় রুধিরে রুধিরপ্রিয় ভ্রাতা হিরণ্যাক্ষের তর্পণ করিব তাহা হইলেই আমার মনোব্যথা দূরীভূত হইবে ॥ ৬ ॥

অহে! ঐ দুই অতিশয় কপট ও আমার প্রতিপক্ষ, ঐ ছুরাশ্রা বিনষ্ট হইলেই দেবগণ ছিন্ন মূল

তাবদ্ব্যাত ভুবং যুয়ং ব্রহ্মক্ষত্রে সমেধিতাং । সুদয়ধ্বং তপোযজ্ঞ স্বাধ্যায় ব্রতদানিনঃ ॥ ৮ ॥

বিষ্ণুর্দ্বিজক্রিয়ামূলো যজ্ঞো ধর্মময়ঃ পুমান্ । দেবর্ষি পিতৃ ভূতানাং ধর্মস্যচ পরায়ণং ॥ ৯ ॥

যত্র হত্র দ্বিজা গাবো বেদা বর্ণাশ্রম ক্রিয়াঃ । তং তং জনপদং যাত সন্দীপয়ত বৃশ্চত ॥

ইতি তে ভর্তু নির্দেশনাদায় শিরসাদৃতাঃ । তথা প্রজানাং কদনং বিদধুঃ কদনপ্রিয়াঃ ॥ ১০ ॥

ঈদরস্বামী ।

নষ্টে অদৃষ্টে সতি শুভ্যস্তি স্বয়মেব নাশঃ যাভ্যস্তি কুতঃ বিষ্ণুরেব প্রাণা যেষাং তে ॥ ৭ ॥

তপোযজ্ঞাদিযুক্তান্ সুদয়ধ্বং যাতয়ত ॥ ৮ ॥

নমু তৈঃ কিমপরাক্তং তত্রাহ বিষ্ণুরিতি । দ্বিজানাং ক্রিয়ালুষ্ঠানং মূলং যস্যসঃ । যতোহসৌ যজ্ঞঃ ধর্মময়শ্চ পরায়ণঃ পরমা-
শ্রয়ঃ । অতো যজ্ঞরূপস্য বিষ্ণোর্মূলত্বাৎ মামনাদৃতা তদাশ্রয়ণাচ্চ বধ্যা ইতি ভাবঃ ॥ ৯ ॥

তস্মাৎ পরমং মঙ্গলং শৃণুতেত্যাহ যত্র যজ্ঞেতি । সন্দীপয়ত দহত বৃশ্চত ছেদং কুরুত ॥ ১০ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

তর্হি বাবত্তদদর্শনং তাবদেব যাতেতি ॥ ৭ । ৮ । ৯ । ১০ । ১১ । ১২ ॥

ঐবিখ্যাপচরুবর্তী ।

বনস্পত্যৌ যথাবিটপাঃ শুভ্যস্তি তথা শুভ্যস্তি তে বিষ্ণুরেব প্রাণং যেষাং তে কিস্বা বিষ্ণোরপি প্রাণতুল্যাস্তে পরমব্রহ্মা এবেতি
ভাবঃ ॥ ৭ ॥

ব্রহ্ম ক্ষত্রাভ্যাং তপোবল প্রভাবাভ্যাং সম্যগেধিতাং বর্দ্ধিতাং ভুবং যাত কিমর্থং সুদয়ধ্বং যাতয়ধ্বং ॥ ৮ ॥

যতন্তেষাং নাশে সতি বিষ্ণুঃ স্বয়মেব নক্ষ্যতীত্যাহ বিষ্ণুরিতি দ্বিজানাং নাশে সতি তৎক্রিয়া লোপাৎ বিষ্ণোর্মূলোৎপাতঃ
যজ্ঞশ্চ ধর্মশ্চ নাশাতং স্বরূপশ্চ নাশোভাবী কিঞ্চ দেবর্ষ্যাदीনাং পরমায়ণং পরম আশ্রয় ইতি দেবর্ষ্যাदीনাং বধে তচ্ছোকাদপি
মরিষ্যতীতি ভাবঃ ॥ ৯ ॥

সন্দীপয়ত দহতেতি জনপদস্ত দাহে তদ্বাসিনাং তেষাং স্বতএব দাহ সিদ্ধেঃ বৃশ্চত তহুগজীব্য বৃক্ষাণাং ছেদং কুরুত ॥

কদনং কষ্টং ॥ ১০ ॥

বৃক্ষের শাখা যেমন শুষ্ক হয়, তাহার ত্যায় উৎসন্ন হইয়া যাইবে, কারণ ঐ ব্যক্তিই দেবতাদের
প্রাণ ॥ ৭ ॥

সম্প্রতি তোমরা এক কর্ম কর, ধরামণ্ডল ব্রহ্মক্ষেত্রে সম্বর্দ্ধিত হইয়াছে, তথায় গমন করিয়া তপস্বী
যজ্ঞ, বেদাধ্যয়ন, ব্রত ও দানাদিযুক্ত মানবদিগকে সংহার করিতে প্রবৃত্ত হও ॥ ৮ ॥

যদিও যজ্ঞাদি সম্পন্ন ব্যক্তিদের কোন অপরাধ নাই তথাচ দ্বিজগণের যজ্ঞ ক্রিয়াই বিষ্ণু প্রাপ্তির
মূল কারণ, আর বিষ্ণু স্বয়ং যজ্ঞ ও ধর্মময় এবং দেব ঋষি পিতৃ ও ভূতগণের তথা ধর্মের পরম আশ্রয়,
অতএব ঐ সকল ব্যক্তি, যজ্ঞমূর্তি বিষ্ণুর মূল এবং আমার প্রতি অনাদর করিয়া তদাশ্রিত হওয়াতে
আমার বধ্য ॥ ৯ ॥

অহে দানবগণ ! এবিষয়ে আমার পরামর্শ শুন, যেখানে যেখানে গো ব্রাহ্মণ বেদ ও বেদ বিহিত
আশ্রমোচিত ক্রিয়া দেখিবে, সেই সেই জনপদে গমন করিয়া তাহা জ্বালাইয়া দাও, তাহা হইলে
তত্রস্থ ব্যক্তিবর্গের স্বতই দাহ সিদ্ধ হইবে এবং তাহাদের উপজীব্য বৃক্ষ সকল ছেদন করিয়া ফেল ।

হে মহারাজ ! যুধিষ্ঠির ! দৈত্যাদিপতি হিরণ্যকশিপু এই প্রকার আদেশ করিলে কদনপ্রিয়
দানবগণ তদীয় নির্দেশ মস্তকে গ্রহণ করিয়া পরম সমাদরে ঐ রূপেই প্রজাদিগের নিগ্রহ আরম্ভ
করিল ॥ ১০ ॥

পুরগ্রাম ব্রজোদ্যানক্ষেত্রারামাশ্রমাকরান্ । খেট খর্বট ঘোষাংশচ দদহুঃ পত্তনানিচ ॥ ১১ ॥
 কেচিং খনিত্রৈর্বিভিহুঃ সেতু প্রাকার গোপুরান্ । আজীব্যাংশিচ্ছিহুর্কান্ কেচিং পরশুপাণয়ঃ ॥ ১২ ॥
 প্রাদহন্ শরণান্যেকে প্রজানাং জ্বলিতোল্লুকৈঃ ॥ ১৩ ॥
 এবং বিপ্রকৃতে লোকে দৈত্যেন্দ্রানুচরৈর্মুহুঃ । দিবং দেবাঃ পরিত্যজ্য ভুবি চেকরলক্ষিতাঃ ॥ ১৪ ॥
 হিরণ্যকশিপুর্ভাতুঃ সংপরেতশ্চ ছুঃখিতঃ । কৃতা কটোদকাদীনি ভ্রাতৃপুত্রানসাস্বয়ৎ ।

শ্রীমদ্রামানী ।

পুরং হট্টাদিমং গ্রামসুদ্রহিতঃ ব্রজোগবাং বাসঃ উদ্যানং কৃত্রিমং বনং ক্ষেত্রং ব্রীহাদেঃ আরামো হকৃত্রিমং বনং । আশ্রমঃ ঋষীগাং স্থানং আকরো রত্নাদীনাম্ । খেটঃ কৃষীবলানাং বাসঃ । খর্বটো গিরিজোগ্যাশ্রয়োগ্রামঃ । ঘোষঃ আভীরগাং বাসঃ পত্তনং রাজধানী ॥ ১১ ॥

খনিত্রৈঃ খননসাধনৈঃ আজীব্যান্ উপজীব্যান্ ॥ ১২ ॥

শরণানি গৃহান্ ॥ ১৩ ॥

বিপ্রকৃতে উপকৃতে যজ্ঞভাগানামভাবাৎ দিবং পরিত্যজ্য ॥ ১৪ ॥

তদেবং প্রজাকদনং দানবেষু কুর্স্বৎ স্বয়ং স্বর্গরাজ্যাদি সাধয়িতুং তপস্তপ্ত কামঃ প্রথমং যৎ কৃতবান্ তদাহ হিরণ্যকশিপুর্নি-

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

প্রাদহনিতার্ককঃ ॥ ১৩ ॥

দিবং বিমান স্বর্গং । ভুবং যাতেতি হিরণ্যকশিপুর্না পূর্বমুক্তহাৎ । ততঃ স্মেরুস্থিতি প্রাপ্তেঃ ॥ ১৪ । ১৫ ॥

শ্রীবিখনাগচন্দ্রাবতী ।

পুরং হট্টাদিমংগ্রাম সুদ্রহিতঃ ব্রজোগবাং বাসঃ উদ্যানং পুষ্পপ্রধানং বনং । ক্ষেত্রং ব্রীহাদেঃ । আরামঃ ফলপ্রধানং বনং । আশ্রমঃ ঋষীগাং স্থানং । আকরো রত্নাদীনাম্ খেটঃ কৃষীবলানাং বাসঃ । খর্বটো গিরিজোগ্যাশ্রয়ো গ্রামঃ । ঘোষ আভীরগাং বাসঃ । পত্তনং রাজধানী ॥ ১১ । ১২ । ১৩ ॥

বিপ্রকৃতে উপকৃতে যজ্ঞভাগানামভাবাৎ দিবং পরিত্যজ্য ॥ ১৪ ॥

কটোদকং প্রেতায় প্রেদেরমুদকং । আদি শব্দাৎ প্রেতশ্রাদ্ধক ॥ ১৫ ॥

পুর (হট্টাদি যুক্ত নগর) গ্রাম (হট্টাদি রহিত স্থান) ব্রজ (গো সকলের বাসস্থান) উদ্যান (কৃত্রিম বন) ধান্যাদি ক্ষেত্র, আরাম (অকৃত্রিম বন) আশ্রম (ঋষিদিগের স্থান) রত্নাদির আকর, খেট (কৃষীবলদিগের বাসস্থান) খর্বট (পর্বতীয় উপাত্যকাস্থ গ্রাম) ঘোষ আভীরদিগের বাসস্থান এবং পত্তন (রাজধানী) এই সকল দৃষ্ট করিয়া দিল ॥ ১১ ॥

কোন কোন দানব খনিত্র দ্বারা সেতু প্রাচীর ও গোপুর (পুরদ্বার) বিদীর্ণ করিয়া ফেলিল, কেহ কেহ বা কুঠার লইয়া উপজীব্য বৃক্ষ* সকল দৃষ্ট করিয়া দিল ॥ ১২ ॥

কোন কোন দানব জ্বলন্ত অঙ্গার নিক্ষেপ করিয়া প্রজাদিগের গ্রহ সকল দৃষ্ট করিয়া দিল ॥ ১৩ ॥

হে রাজন্ ! দৈত্যেন্দ্র হিরণ্যকশিপুর্ন অনুচরবর্গ কর্তৃক এই একাধারে পৃথিবীস্থ লোক সকল নিরন্তর উপকৃত হওয়াতে যজ্ঞ ভাগের অভাব হেতু দেবতারা স্বর্গ পরিত্যাগ করিয়া অলক্ষিত শরীরে ভূতলে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন ॥ ১৪ ॥

সে যাহা হউক, হে কুরুবর যুধিষ্ঠির ! দানবগণ সহ প্রজাপীড়নে প্রবৃত্ত হিরণ্যকশিপু স্বর্গরাজ্য সাধনার্থ প্রথমতঃ ছুঃখিত চিত্তে মৃত ভ্রাতার শ্রাদ্ধ তর্পণ করিল, পরে ভ্রাতৃপুত্র শকুনি, শম্বর, ধৃষ্টি, কৃতসম্ভাপন, বৃক, কালনাভ, মহানাভ এবং হরিশ্শশ্র তথা উৎকচকে এবং তাহাদের জননী তথা

শকুনিং শম্বরং ধৃষ্টিং ভূতসন্তাপনং বৃকং । কালনাভং মহানাভং হরিশ্মশ্রুতধোংকচং ।

তন্মাতরং স্রুবাং ভানুং দিতিক জননীং গিরা । শঙ্কয়া দেশ কালজ ইদমাহ জনেশ্বরঃ ॥ ১৫ ॥

শ্রীহিরণ্যকশিপুরুবাচ ॥

অম্বাষ হে বধুঃ পুত্রা বীরং মাহর্ষ শোচিতুং । রিপোরভিমুখে শ্লাঘ্যঃ শূরানাং বধ ঈপ্সিতঃ ॥ ১৬ ॥

ভূতানামিহ সম্বাসঃ প্রপায়ামিব স্তব্রতে । দৈবেনৈকত্র নীতানামুন্নীতানাং স্বকর্মভিঃ ॥ ১৭ ॥

নিত্য আত্মাব্যয়ঃ শুদ্ধঃ সর্বগঃ সর্ববিৎপরঃ । ধতেহসাবান্নোলিঙ্গং মায়য়া বিসৃজন্ গুণান্ ॥ ১৮ ॥

শ্রীধরস্বামী ।

ত্যাদিনা । কটোদকং প্রেতায় প্রদেয়মুদকং আদিশব্দাং প্রেতশ্রাদ্ধাদিকঞ্চ ॥ ১৫ ॥

হে বধুরিতি ভ্রাতৃভাৰ্য্যাং সম্বোধয়তি ॥ ১৬ ॥

ভবতু নাম তত্ত্ব শ্লাঘ্যো বধঃ তথাপ্যস্মাকং ভাবদ্বজ্জ গর্ত এবতি চেতজ্জাহ ভূতানামিতি দৈবেন প্রাচীনকর্মণা একত্র নীতানাং সংযোজিতানাং পুনশ্চ সৈঃ কর্মভিঃ উন্নীতানাং বিযোজিতানাং ॥ ১৭ ॥

এবং লোকদৃষ্ট্যা শোকং নিবার্য তত্ত্বদৃষ্ট্যা বারয়াত নিত্য ইতি । নিত্যো মৃত্যুশূন্যঃ । অব্যয়ঃ অপক্ষয় শূন্যঃ শুদ্ধঃ নির্মলঃ সর্বগঃ সর্বগতঃ সর্ববিৎ সর্বজ্ঞঃ সর্বত্র হেতুঃ পরঃ দেহাদি ব্যতিরিক্তঃ । অতো মৃত ইতি ক্রশ ইতি মলিন ইতি বিযুক্ত ইতি অজ্ঞ ইতি চ শোকো ন কার্য ইত্যর্থঃ । কথং তর্হি তত্ত্ব সংসারস্তজ্জাহ ধতে ইতি । আত্মনো মায়য়া স্বাবিদ্যায়া লিঙ্গং ধতে

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

রিপোরপ্যভিমুখে কিমুত শ্রীবিষ্ণোরিতিচ ॥ ১৬ । ১৭ ॥

নিত্য ইত্যত্র জীবৈপীশ্বর ধর্মোক্তিরস্মরৌচিত্যাং । সর্বজ্ঞশ্রাজ্ঞানমিতি যুক্তিবিরুদ্ধঞ্চ তদिति । বাস্তবার্থে তু সর্বং লোকং

শ্রীবিষ্ণুনাথচক্রবর্তী ।

হে বধুরিতি ভ্রাতৃভাৰ্য্যাং সম্বোধয়তি ॥ ১৬ ॥

বন্ধুবিচ্ছেদদুঃখক্ৰোধং ভাবনায়াং নিবাপ্যতামিত্যাহ ভূতানামিতি প্রপায়াং পানীয়শালায়াং উন্নীতানাং পুনর্বিযোজিতানাং ॥ ১৭ ॥

যুগ্মং প্রবোধার্থমুক্তমিদং লোকদৃষ্ট্যা তত্ত্ব দৃষ্ট্যাছু হিরণ্যাক্ষঃ খর্যাক্ষৈব নহু দেহঃ তস্তান্ননশ্চ স্বরূপং শূন্যতেত্যাহ নিত্যঃ মৃত্যু রহিতঃ অব্যয়ঃ অপক্ষয় শূন্যঃ শুদ্ধঃ নির্মলঃ সর্বগতঃ ইতীশ্বর ধর্মোক্তি জীবৈপ্যস্মরস্বভাবাং বস্ত তস্ত সর্বং লোকং গচ্ছতীতি সঃ । সর্বং স্মৃদুঃখাদিকং বিন্দতীতি সঃ পরো দেহাদি ব্যতিরিক্তঃ অসাবান্না আত্মনঃ স্বস্ত লিঙ্গং দেহং মায়য়া

আপনার ভ্রাতৃবধু যে ভানু তাহাকে আর আপনার মাতা দিতিকে সান্ত্বনা করিয়া মনোজ্ঞ শব্দে নিম্ন লিখিত বাক্য কহিতে লাগিল । সে ব্যক্তি দেশ কালজ ছিল যাহা যাহা বলিল তাহাতেই তাহাদের শোক শান্তি হইল ॥ ১৫ ॥

হিরণ্যকশিপু কহিল হে মাতঃ ! অগো ভ্রাতৃবধু ! অহে ভ্রাতৃপুত্রগণ ! আমার বীর ভ্রাতার নিমিত্ত তোমাদের শোক করা উচিত হয় না । শূর পুরুষদিগের রিপুর অভিমুখে বধ শ্লাঘ্য, সকল বীরই ঐরূপে প্রাণ ত্যাগ করিতে অভিলাষ করেন ॥ ১৬ ॥

অনন্তর ভ্রাতৃবধুকে সম্বোধন করিয়া কহিল হে স্তব্রতে ! পানীয় শালায় যজ্ঞপ প্রাণি সকল একত্র মিলিত হয়, তদ্বৎ এই সংসারে প্রাণিগণ প্রাচীন কর্ম বশতঃ একত্র সংযোজিত এবং স্ব স্ব কর্ম দ্বারা পুনরায় বিযোজিত হইয়া থাকে ॥ ১৭ ॥

ভদ্রে ! আত্মার মৃত্যু নাই, তিনি অপক্ষয় শূন্য, নির্মল, সর্বগত এবং সর্বজ্ঞ, যে হেতু দেহাদি হইতে ভিন্ন । অতএব আত্মাকে মৃত অথবা ক্রশ কিম্বা মলিন অথবা বিযুক্ত বলিয়া শোক করা যোগ্য

যথাস্তসা প্রচলতা তরবোপি চলা ইব । চক্ষুযা ভ্রাম্যমাণেন দৃশ্যতে চলতীব ভূঃ ॥ ১৯ ॥

এবং গুণৈর্ভ্রাম্যমাণে মনশ্চবিকলঃ পুমান্ । যাতি তৎ সাম্যতাং ভদ্রে হুলিঙ্গো লিঙ্গবানিব ॥ ২০ ॥

এষ আত্ম বিপর্য্যাসোহুলিঙ্গো লিঙ্গভাবনা । এষ প্রিয়াপ্রিয়ৈর্যোগো বিয়োগঃ কৰ্ম্ম সংসৃতিঃ ॥ ২১ ॥

শ্রীপরশ্রামী ।

গুণান্ উচ্চাবচান্ দেহান্ স্বথ দুঃখাদীন্ বা বিশেষেণ স্বজন শ্রীকূৰ্শ্শন লিঙ্গশরীরোপাধিঃ সংসার ইত্যর্থঃ ॥ ১৮ ॥

এতৎ সদৃষ্টান্তং প্রপঞ্চয়তি যথেন্টি চতুর্ভিঃ । তরবঃ প্রতিবিম্বিতাঃ উপাধি ধর্ম্মা উপহিতে ভবন্তীতি দৃষ্টান্তমুক্ত্বা গ্রাহক ধর্ম্মা গ্রাহ্যে ভবন্তীতি দৃষ্টান্তমাহ চক্ষুষেতি ॥ ১৯ ॥

অবিকলঃ পরিপূর্ণ এব তৎ সাম্যতাং মনঃ সমতামিত্যর্থঃ ॥ ২০ ॥

লিঙ্গভাবনা দেহাভিমানঃ এব আত্মনো বিপর্য্যাসঃ অন্যথাভাবঃ । তন্মেবাহ প্রিয়ৈ বিয়োগঃ 'অপ্রিয়ৈর্যোগশ্চ কৰ্ম্মচ সংসৃতিশ্চ নানাগন্তেষু প্রবেশঃ ॥ ২১ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

গচ্ছতি সর্কগঃ । সর্কঃ শরীরং বিন্ধতি সর্কবিৎ ॥ ১৮ । ১৯ । ২০ ॥

এষ ইতি বুঝকঃ । অলিঙ্গো দেহাতিরিক্তে আত্মনি ॥ ২১২২২৩২৪২৫২৬২৭২৮২৯৩০৩১৩২৩৩৩৪৩৫৩৬৩৭৩৮৩৯৪০ ॥

শ্রীবিখনাথচক্রবর্তী ।

স্বাবিদ্যায়া ধস্তে কিমর্থং গুণান্ উচ্চাবচান্ স্থলদেহান্ বিশেষেণ স্বজন শ্রীকূৰ্শ্শন তথা তৎ পদাবৃত্ত্যা বিস্বজন স্থলদেহান্ স্বীকর্তৃঃ ত্যক্ত্বা ক্ষেত্যর্থঃ ॥ ১৮ ॥

এবং বল্লিঙ্গং ধস্তে তস্যাং স্বস্থ দেহাদিপ্যাত্মা ভিন্ন এবেন্টি দৃষ্টান্তাভ্যামাহ যথা অন্তসা প্রচলতা হেতুনা অন্তস্স্থ প্রতিবিম্বিতা তরবোপি চলা ইবেক্ষন্তে ন তু চলা অন্তোভ্য স্তেযাং ভিন্নত্বাৎ এবমেব লিঙ্গধর্ম্মাঃ শোকমোহাদয় স্তদুপহিতে আত্মন্যাপি প্রতী-
য়ন্তে নত্বাত্মা শোকমোহাদিমান্ তস্মাল্লিঙ্গাভিমান্বাদিত্যর্থঃ । এবমুপাধিধর্ম্মা উপহিতে ভবন্তীতি দৃষ্টান্তমুক্ত্বা গ্রাহক ধর্ম্মা-
গ্রাহ্যে ভবন্তীতি দৃষ্টান্তমাহ চক্ষুষেতি ভ্রাম্যমাণেন ভ্রমিদোষাক্রম্যমাণেন চলতী ভ্রমতীব যথাভূতাবিষ্টঃ পুরুষো ভূতগ্রাহ উচ্যতে ।
এবং দেহাবিষ্ট আত্মা দেহ গ্রাহ্যো দেহধর্ম্মাক্রান্ত উচ্যত ইত্যর্থঃ । এবং অবিকলঃ শুদ্ধ এবাত্মা তৎ সাম্যতাং মনঃ সমতাং
মনোধর্ম্মগ্রাহিত্বং ॥ ১৯ ॥

অলিঙ্গোপ্যত্মনি লিঙ্গভাবনা দেহাভিমানঃ ॥ ২০ ॥

এষ এবাত্মনো বিপর্য্যাসঃ বিপর্য্যাসঃ তস্মাদ্বিপর্য্যাসাদেবাত্মনঃ এষ প্রিয়াপ্রিয়ৈ যোগো বিয়োগশ্চ চকারাদ্বিপরীতশ্চ অপ্রিয়ৈ
যোগঃ প্রিয়ৈ বিয়োগশ্চ । কৰ্ম্মচ । সংসৃতিশ্চ নানাগন্তেষু প্রবেশঃ ॥ ২১ ॥

হয়না । যদি বল আত্মা যদি ঐরূপ, তবে তাঁহার সংসার কি প্রকারে হয় ? উত্তর, তিনি স্বীয় অবিদ্যা
দ্বারা উচ্চাবচ দেহ অথবা স্বথ দুঃখাদি বিশেষ রূপে স্বীকার করত লিঙ্গ শরীর ধারণ করেন, কারণ
লিঙ্গ শরীরোপাধিই সংসার ॥ ১৮ ॥

অপর হে ভদ্রে ! যেমন জল সকল চঞ্চল হইলে তাহাতে প্রতিবিম্বিত তরু সকলও চঞ্চল তুল্য
হয়, আর যেমন চক্ষুঃ ভ্রাম্যমাণ হইলে ভূমি ভ্রমণ শীলার ন্যায় দৃষ্ট হয় ॥ ১৯ ॥

সেই রূপ গুণ দ্বারা মনঃ ভ্রাম্যমাণ হইলে পরিপূর্ণ স্বরূপ পুরুষ অর্থাৎ আত্মা লিঙ্গদেহ বিহীন
হইয়াও লিঙ্গ শরীরের ন্যায় ঐ মনের সমান হইয়া থাকেন ॥ ২০ ॥

ভদ্রে ! লিঙ্গ দেহ না থাকিলেও লিঙ্গ দেহের যে ভাবনা (লিঙ্গদেহাভিমান) ইহাই আত্মার
বিপর্য্যাস অর্থাৎ অন্যথা ভাব, ইহাতেই প্রিয়ের সহিত বিয়োগ, অপ্রিয় সহ সংযোগ ও কৰ্ম্ম সংসার
অর্থাৎ নানা গন্তে প্রবেশ হইয়া থাকে ॥ ২১ ॥

সম্ভবশ্চ বিনাশশ্চ শোকশ্চ বিবিধঃ স্মৃতঃ । অবিবেকশ্চ চিন্তাচ বিবেকাস্মৃতিরেবচ ॥ ২২ ॥
 অত্রাপ্যুদাহরন্তীমমিতিহাসং পুরাতনং । যমস্য প্রেতবন্ধনাং সম্বাদং তং নিবোধত ॥ ২৩ ॥
 উশীনরেষভূভাজা স্ত্বযজ্ঞ ইতি বিশ্রুতঃ । সপত্নৈর্নিহতো যুদ্ধে জাতয়ন্তমুপাসত ॥ ২৪ ॥
 বিশীর্ণ রত্নকবচং বিভ্রষ্টাভরণশ্রজং । শরনির্ভিন্ন হৃদয়ং শয়ানমস্থগাবিলং ॥ ২৫ ॥
 প্রকীর্ণকেশং ধ্বস্তাক্ষং রভসা দক্টদচ্ছদং । রজঃ কুণ্ঠমুখাস্তোজং ছিন্নায়ুধভূজং যুধে ॥ ২৬ ॥
 উশীনরেন্দ্রং বিধিনা তথা কৃতং পতিং মহিষ্যঃ প্রসমীক্ষ্য দুঃখিতাঃ ।
 হতাঃ স্ম নাথেতি করৈরুরোভূশং স্নস্ত্যো মুহুস্তং পদয়োৰুপাপতনু ।

ঐদরদ্বন্দ্বী ।

ততশ্চ সম্ভব উৎপত্তিঃ বিবেকস্মৃতিগ্ননমুদ্যমানং ॥ ২২ ॥
 অত্রাপি শোকহেতুং বিনা বৃথৈবায়ং শোক ইত্যশ্বিন্নপ্যর্থং প্রেতস্ত স্মৃতস্ত কস্তচিৎ যে বন্ধবস্তেষাঞ্চ ॥ ২৩ ॥
 উপাসত তৎসমীপ আবৃত্য স্থিতাঃ ॥ ২৪ ॥
 বিশীর্ণং রত্নময়ং কবচং যন্ত বিভ্রষ্টানি আভরণানি শ্রজশ্চ যন্ত শরৈর্গ নির্ভিন্নং হৃদয়ং যন্ত অস্থজা রক্তেন আবিলং লিপ্তং ॥ ২৫ ॥
 প্রকীর্ণা কেশা যন্ত ধ্বস্তে অক্ষিপী যন্ত রভসা সংরক্তেণ দষ্টোদন্তহৃদ ওষ্ঠো যেন । রজসা কুণ্ঠঃ আবৃতঃ মুখাস্তোজঃ যন্ত ছিন্ন-
 মায়ুধং ভূজশ্চ যন্ত ॥ ২৬ ॥
 তন্ত পাদয়োৰুপসমীপে আসমস্তাং অপতনু ॥ ২৭ ॥

ঐবিধনাথচক্রবর্তী

বিবেকস্ত সত্যোপ্যস্মৃতিরক্ষুর্ভূতিঃ ॥ ২২ ॥
 অত্রাপি অশোচাত্তাপি শোকে ইতিহাসমপি । প্রেতস্ত স্মৃতস্ত যে বন্ধব স্তেষাঞ্চ ॥ ২৩ । ২৪ । ২৫ ॥
 রভসা ক্রোধেন দষ্টো দচ্ছদঃ অধরো যেন তং । তৎক্ষণএব সপত্নৈঃ শত্ৰুহতস্বাত্তা ভূতদেবৈনৈব স্মৃদ্যপি স্থিতমিত্যর্থঃ ॥ ২৬ । ২৭ ॥

অপর ঐ বিপর্যাস হইতেই জন্ম, মৃত্যু, বিবিধ শোক, অবিবেক, চিন্তা এবং বিবেকের অস্মরণ হয় ॥ ২২ ॥

ভদ্রে ! শোকের কারণ না থাকিতে তোমাদের এ শোক ব্যর্থ, এ বিষয়ে পণ্ডিতগণ একটা পুরাতন ইতিহাস উদাহরণ দিয়া থাকেন, মৃত এক ব্যক্তির বান্ধবদিগের সহিত যমরাজের সম্বাদে ঐ ইতিহাস রচিত হয়, তাহা বলিতেছি, শ্রবণ কর ॥ ২৩ ॥

উশীনর দেশে স্ত্বযজ্ঞ নামে এক জন বিখ্যাত রাজা ছিলেন, তিনি যুদ্ধে শত্রুগণ কর্তৃক নিহত হইলে তাঁহার জ্ঞাতিবর্গ সমীপে গিয়া চারিদিকে বেষ্টিত করিল ॥ ২৪ ॥

ঐ রাজা সমরশায়ী হওয়াতে তাঁহার রত্নময় কবচ বিশীর্ণ এবং মাল্যাভরণ বিভ্রষ্ট হইয়াছিল । আর হৃদয় খরতর শরে নির্ভিন্ন হইয়া রুধিরাম্লুত হইতে ছিল ॥ ২৫ ॥

অপর কেশ বিকীর্ণ, চক্ষুর্বর্য বিধ্বস্ত এবং ক্রোধভরে যে ওষ্ঠ দংশন করিয়াছিলেন তাহা সেই রূপেই দক্ট হইয়া রহিয়াছিল । আর বদনপত্র সমরাস্রগের ধূলি সকলে ধূসরিত এবং ভূজ ও আয়ুধ ছিন্ন ভিন্ন হওয়াতে সাতিশয় শোচ্য হইয়াছিল ॥ ২৬ ॥

উশীনরেন্দ্রকে বিধি বিপাক বশতঃ ঐ রূপে রণশায়ী নিরীক্ষণ করিয়া তদীয় মহিষীগণ সাতিশয় দুঃখিত হইল । কর দ্বারা বারম্বার স্ব স্ব বক্ষঃস্থল আঘাত করিতে করিতে “হা নাথ ! হতা হই-
 লান” বলিয়া চরণ সন্নিধানে পড়িতে লাগিল । কুচকুসুম দ্বারা অরুণিত অশ্রুজলে প্রিয় পতির পাদ-

রুদত্যা উচ্চৈর্দয়িতাজ্জি পঙ্কজং সিঞ্চন্ত্য আশ্রৈঃ কুচকুঙ্কমাক্রমৈঃ ।

বিস্রস্তকেশাভরণাঃ শুচং নৃণাং হৃজন্ত্য আক্রন্দনয়া বিলেপিরে ॥ ২৭ ॥

অহো বিধাত্ৰাহকরুণেন নঃ প্রভো ভবান্ প্রণীতো দৃগপোচরাঃ দশাং ।

উশীনরাণামসি বৃত্তিদঃ পুরা কৃতোহধুনা যেন শুচাং বিবর্জনঃ ॥ ২৮ ॥

ত্বয়া কৃতজ্ঞেন বয়ং মহীপতে কথং বিনা শ্রাম স্নহতমেন তে ।

তত্রানুযানং তব বীর পাদয়োঃ শুক্রমণীনাং দিশ যত্র যাস্তসি ॥ ২৯ ॥

এবং বিলপতীনাং বৈ পরিগৃহ্য যুতং পতিং । অনিচ্ছতীনাং নিহাঁরমকৌহস্তং সংন্যবর্তত ॥ ৩০ ॥

তত্র হ প্রেতনক্ষু নামাক্রান্ত্য পরিদেবিতং । আহ তান্ বালকো ভূত্বা যমঃ স্বয়মুপাগতঃ ॥ ৩১ ॥

ঐশ্বর্যদারী ।

বিলাপমেবাহ অহো ইতি দ্বাভ্যাং । অকরুণত্বমেবাহঃ । দৃশ্যগোচরাং দশাং যেন ভবান্ প্রণীতঃ গমিতঃ তেন বিধাত্ৰা
অধুনা শুচাং বিবর্জনঃ কৃতোসীত্যর্থঃ ॥ ২৮ ॥

ত্বয়া স্নহতমেন বিনা বয়ং কথং শ্রাম ভবেম জীবেম অতো হে বীর যত্র ত্বং যাস্তসি তত্র তেহানুযানং অহুগমনং তব পাদয়োঃ
শুক্রযাং কুর্কতীনাং দিশ দেহি ॥ ২৯ ॥

নিহাঁরং দাহার্থং নয়নং । অন্তঃ অন্তাচলং প্রতি ॥ ৩০ ॥

পরিদেবিতং রোদনং অপূর্ণ্যামেবাত্যত্যা ত্বয়া তত্র স্বয়মেবোপাগতো যম স্তানাহ অহো ইত্যাদিনা ॥ ৩১ ॥

ঐবিশ্বনাথচক্রবর্তী ।

বিলাপমাহ অহো ইতি প্রণীতো গমিতঃ যেন বিধাত্ৰা তেন অধুনা উশীনরাণাং শুচাং বিবর্জনঃ কৃতোসি ॥ ২৮ ॥

যত্র ত্বং যাসি তত্র তেহানুযানং অহুগমনং তব পাদয়োঃ শুক্রমণার্থঃ । দিশ দেহি বয়মপি ত্রিয়ামহে ইত্যর্থঃ ॥ ২৯ ॥

নিহাঁরং দাহার্থং নয়নং অন্তঃ অন্তাচলং প্রাপ্তো ন্যাবর্ত্ত চলনানিবৃত্তো বিশ্রান্তবানিত্যর্থঃ ॥ ৩০ ॥

স্বয়মুপাগত ইতি । পুণ্যবজ্জীবানাং নিহাঁরাস্ত এব যমপুরগমনং । প্রায়ঃ সম্ভবতীতি কেচিৎ । তাসামেব মধ্যে কস্তা-

পদ্ম পুনঃ পুনঃ অভিষিক্ত করত অনেককণ উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিয়া পরে বিলাপ আরম্ভ করিল । শোক
বশতঃ তাহাদের কেশ ও ভূষণ বিস্রস্ত হইয়া গেল । এরূপ কাতর্য্য প্রকাশ পুরঃসর করুণ স্বরে ক্রন্দন
করিতে লাগিল যে দেখিয়া সচেতন প্রাণি মাত্রেই হৃদয় শোকাকুল হইল ॥ ২৭ ॥

অনন্তর বিলাপ করিতে করিতে কহিল অহো ! বিধাতা কি নির্দয় ! হে প্রভো ! তুমি পূর্বে এই
উশীনরদিগের বৃত্তিপ্রদ পিতা ছিলে, অকরুণ বিধি এখন তোমাকে আমাদের নয়নের অদৃশ্যা দশা
প্রাপ্ত করাইয়া শোক বর্জন করিতেছে ॥ ২৮ ॥

হে মহীপতে ! তুমি কৃতজ্ঞ এবং আমাদের পরম স্নহৎ, তোমা ব্যতিরেকে আমরা কি প্রকারে
জীবন ধারণ করিব ? অতএব হে বীর ! তুমি যে স্থানে যাইতেছ, আমরাগকে সেই স্থানে অনু-
গমন করিতে আদেশ কর, আমরা সেখানেও তোমার চরণদ্বয়ের সেবা করিব ॥ ২৯ ॥

উশীনরাধিপতির মহিষীগণ যুত পশুকে বেঁটন করিয়া এই প্রকারে বারম্বার বিলাপ করিতে
থাকিল, তাহাদের ইচ্ছা হইল না স্বামির শব সংকারার্থ নিহাঁর করে । ইতি মধ্যে দিবাকর অন্তা-
চলের প্রতি চলিত হইলেন ॥ ৩০ ॥

এই সময়ে ঐ যুত রাজার বন্ধুগণের ঐ রূপ রোদন শ্রবণে নিজ পুরী হইতে যমরাজের শ্রবণ
গোচর হইল, অতএব তিনি বালকের রূপ ধারণ করিয়া স্বয়ং ঐ স্থানে আগমন করিলেন এবং ঐ

শ্রীযম উবাচ ॥

অহো অমীষাং বয়সাদিকানাং বিশৃঙ্খতাং লোকবিধিং বিমোহঃ ।

যত্রাগতস্তত্র গতং মনুষ্যাং স্বয়ং স্বধর্ম্মা অপি শোচন্ত্যপার্থঃ ॥ ৩২ ॥

অহো বয়ং ধন্যতমা যদত্র ত্যক্তাঃ পিতৃভ্যাং ন বিচিস্তয়ামঃ ।

অভক্ষ্যমাণা অবলা বৃকাদিভিঃ স রক্ষিতা রক্ষতি যোহি গর্ত্তে ॥ ৩৩ ॥

য ইচ্ছয়েশঃ স্বজতীদমব্যয়ো য এব রক্ষ্যত্ববলুপ্ততেচ যঃ ।

শ্রীধরস্বামী ।

বয়সাহস্রতোহধিকানামপি লোকস্ত বিধিং জন্মমরণাদি প্রকারঃ বিগম্যতামপি বিমোহমেবাহ । যত্র যস্মাদব্যক্তাং আগতঃ তিঠৈব গতং অপার্থং শোচন্তি । তত্ক্ষণং গীতাস্থ । অব্যক্তাদীনি ভূতানি ব্যক্তমধ্যানি ভারত । অব্যক্ত নিধনান্যেব তত্র কা পরিদেবনেতি । কিঞ্চ স্বয়মপি স্বধর্ম্মাঃ যুতেন সহ সমানো যুতাসক্ষণো ধর্ম্মো যেষাং তথাত্মা অপি ॥ ৩২ ॥

অবলা দুর্ব্বলা অপি বৃকাদিভিরভক্ষ্যমাণা বয়ঃ তত্র হেতুঃ যোগগর্ত্তে রক্ষতি সএব হি বিশ্বং রক্ষিতা রক্ষতি ॥ ৩৩ ॥

নমু তস্ত রক্ষণে কিং প্রয়োজনং নকিঞ্চিদপি কিন্তু ক্রীড়ৈব কেবলমিত্যাহ য দৈশঃ ইদং বিশ্বং স্বজতি রক্ষতি সংহরতিচ ।

শ্রীবিখনাথচক্রবর্ত্তী

শচৈবৈব স্ত্রিয় স্তং সমীপাং বমদূতৈর্নেতু মশক্যাত্মাং তং সামীপ্য দূরীকরণার্থং স্বয়ং যম এবাগত ইত্যন্যে গ্রাহঃ বালকোভূত্বেত্যা-
ন্যেবাং তত্র প্রবেশাসামর্থ্যাং বালভাষিতস্য মধুরস্যাং তং কর্ত্ত্বক স্ব কখনস্তাতিবিস্ময়াবহস্যং তত্র জিহ্বফোংগাদন সস্বর্ণত্বাচ্চ ॥ ৩১ ॥

যত্র যস্মাদব্যক্তাং তত্ক্ষণং গীতাস্থ । অব্যক্তাদীনি ভূতানি ব্যক্ত*মধ্যানি ভারত । অব্যক্ত নিধনান্যেব তত্র কা পরিদে-
বনেতি ॥ ৩২ ॥

অস্মাকমতাল্ল বয়সামপি যো বিবেকঃ সোপ্যেযাং নাস্তীতি শাস্ত্র্যমাহ অহো ইতি ॥ ৩৩ ॥

নমু স্বাং গর্ত্তবাসে রবক্ষ ইমমস্বংপতিং সংগ্রামে নররক্ষেতাত্র কো হেতুস্তত্রাহ । য ইতি ইচ্ছয়া স্বেচ্ছ্যৈব নমু কস্তাপ্যমু-
রোধেনৈবেতি ভাবঃ । নদীদৃশীচ্ছৈব কিং হেতুকা তত্রাহ দৈশঃ অন্যান্যদীন পরমৈশ্বর্য্যবান্ তৎকারণ কল্পনে তদৈশ্বর্য্যস্তৈব
তাদৃশং ন সিদ্ধোদিতি ভাবঃ । নবৈবং সৃষ্টাদিকং কিমর্থঃ করোতি তত্রাহ হে অবলাঃ চরাচরং তস্ত ক্রীড়নমেবাহঃ । নিগ্রহে

সকল রোরুদ্যমান ব্যক্তির প্রতি নিম্ন লিখিত বাক্য প্রয়োগ করিলেন ॥ ৩১ ॥

যমরাজ কহিলেন, অহো ! এই সকল ব্যক্তি আমা অপেক্ষা অধিক বয়স্ক, ইহারা লোকদিগের
জন্ম মরণ ব্যাপার বারম্বার দেখিতেছে, তথাচ ইহাদের কি মোহ ! যাহা হইতে ঐ মনুষ্য আগত
হইয়াছিল, তাহাতেই গত হইয়াছে, তাহার নিমিত্ত এ প্রকারে রুধা শোক করে কেন ? ঐ ব্যক্তি
মরিয়াছে, ইহারা মরিবে না, এমত নহে, ইহারা নিজেও ঐ ব্যক্তির সমান ধর্ম্মা, ইহাদিগকেও মরিতে
হইবে, তবে কেন শোক করে ॥ ৩২ ॥

কি আশ্চর্য্য ! আমাদের অল্প বয়স হইলেও আমাদেরিগেতে যে প্রকার বিবেক বিদ্যমান দেখিতেছি,
তাহাও ইহাদের কিছু মাত্র নাই, অতএব আমরাই ধন্য, যে হেতু মাতৃ পিতৃ কর্ত্ত্বক পরিত্যক্ত
হইয়াছি, কখনও মনে চিন্তাও করি না । অতি দুর্ব্বল ছিলাম, তথাপি ব্যাভাদি হিংস্র জন্তু আমা-
দিগকে ভক্ষণ করে নাই, তাহার কারণ এই যিনি গর্ত্তে রক্ষা করিয়াছেন তিনি বিশ্ব সংসারের রক্ষা
করিতেছেন এবং আমাদিগকেও রক্ষা করেন ॥ ৩৩ ॥

হে অবলা সকল ! যিনি ইচ্ছানুসারে এই বিশ্ব স্বজন করিতেছেন, যাহা হইতে ইহার পালন
হইতেছে এবং যিনি প্রলয় কালীন এই সমস্ত সংহার করিবেন, সেই অব্যয় পরমেশ্বরের এই

তস্মাবলাঃ ক্রীড়নমাহুর্গীশিতুশ্চরাচরং নিগ্রহ সংগ্রহে প্রভুঃ ॥ ৩৪ ॥
 পথি চ্যুতং তিষ্ঠতি দিষ্টরক্ষিতং গৃহে স্থিতং তদ্বিতং বিনশতি ।
 জীবত্যানাথোপি তদীক্ষিতো বনে গৃহেহভিষ্টোহস্ত হতো ন জীবতি ॥ ৩৫ ॥
 ভূতানি তৈস্তৈর্নিজযোনি কৰ্ম্মভির্ভবন্তি কালে ন ভবন্তি সৰ্ব্বশঃ ।
 ন তত্র হান্না প্রকৃতাৱপি স্থিতস্তস্মা গুণৈরন্যতমোহি বধ্যতে ॥ ৩৬ ॥
 ইদং শরীরং পুরুষস্য মোহজং যথা পৃথক্ ভৌতিকরীযতে গৃহং ।

ঐদরদানী ।

ভো অবলাঃ তস্তেগীশিতুশ্চরাচরং ক্রীড়াগবতমাহঃ । অতঃ সএব নিগ্রহে সংগ্ৰহে পালনে চ প্রভুঃ ॥ ৩৪ ॥
 প্রভুত্বমেবায়ম্ ব্যতিরেকাভ্যাং দর্শয়তি পথীতি । দিষ্টেন দৈবেনেখরেন রক্ষিতং তেনেখরেন বিহতং অস্ত হতস্তেনৈবো-
 পেক্ষিতঃ ॥ ৩৫ ॥
 তদেবমাশ্রনো জন্মমরণাদিকমঙ্গীকৃত্য ঈশ্বরাধীনত্বামশোকঃ কার্য ইত্যুক্তং ইদানীন্ত দেহানামেব জন্মানি নশ্রাশ্রন ইত্যাহ
 ত্রিভিঃ । ভূতানি দেহাঃ নিজযোনিঃ স্বকারণভূতং লিঙ্গশরীরং তন্নিমিত্তৈঃ কৰ্ম্মভিঃ ভবন্তি জায়ন্তে নভবন্তি নশ্যন্তিচ । সৰ্ব্বশঃ
 দেবাদি দেহা অপি তত্রাহ তদা প্রকৃতো দেহে স্থিতোপায়া তস্মা গুণৈঃ দেহদৈর্ঘ্যে জন্মানিভিঃ ন বধ্যতে ন যুজ্যতে যতঃ অতঃ
 দেহাদ্যত্যস্ত বিলক্ষণঃ ॥ ৩৬ ॥
 নমহং কৃশঃ স্থূল ইত্যাদৌ নবৈলক্ষণ্যং প্রতীয়তে তত্রাহ ইদং মোহজং অবিবেকাদাশ্রয়েন জাতং । বস্ত তস্ত পৃথগেব যতঃ

শ্রীবিখনাথচক্রবর্তী ।

সংহারে সংগ্রহে পালনেচ সএব প্রভবনশীলঃ ॥ ৩৪ ॥
 প্রভুত্বমেবায়ম্ ব্যতিরেকাভ্যাং দর্শয়তি পথীতি । দিষ্টেন দৈবেন ঈশ্বরেণেত্যর্থঃ । তেন ঈশ্বরেণ বিহতং তেন ঈক্ষিতঃ
 অবেক্ষিতোহন্যোনাপি রক্ষ্যত ইত্যর্থঃ । অস্ত হতঃ অনেনোপেক্ষিতঃ অন্যোনাপি হন্যত ইত্যর্থঃ ॥ ৩৫ ॥
 ননু তহি তস্মিন্ ঈশ্বরে বৈষম্যং প্রসক্তং কতাপ্যপেক্ষণ্যং কতাপ্যপেক্ষণ্যাদিতি তত্রাহ । ভূতানি মহুয়া পখাদি দেহাঃ
 নিজ নিজ যোনি কারণীভূতৈঃ কৰ্ম্মভিঃ স্তৈস্তৈরনেন কৰ্ম্মণা গোঁর্ভবত্যনেন কৰ্ম্মণা শূকরোতবতোবং শাস্ত্রপ্রসিদ্ধৈ ভবন্তি উৎ-
 পদ্যন্তে ন ভবন্তি কালে নশ্রুন্তি সৰ্ব্বশঃ সৰ্ব্বাণ্যেব তত্রাহ স্পষ্টং প্রকৃতো দেহে স্থিতোপায়া পরমায়া অন্যতমঃ পৃথগ্ভূত
 এবাতস্তস্মা গুণৈঃ দেহদৈর্ঘ্যে জন্মানিভিঃ ন বধ্যতে কেবলং তত্ত্বং কৃত গুণভূত কৰ্ম্মকলং স্বসমিধান মাত্রেণ জীবন্তীত্যেতদেব
 তস্তাপেক্ষণমপেক্ষণক্ষেতি ভাবঃ ॥ ৩৬ ॥
 তস্তাত্তমত্বমুপপাদয়তি ইদমিতি মোহজং পুরুষস্ত জীবন্ত মোহাদেব জাতং । অত্রহাং পরমাশ্রনঃ পৃথগেব যথা ভৌতিকং

চরাচর বিশ্ব ক্রীড়া সাধন মাত্র, অতএব তিনিই নিগ্রহে (সংহারে) এবং সংগ্রহে (পালনে)
 প্রভু ॥ ৩৪ ॥

অগো অবলাগণ! পথে পতিত ব্যক্তিও পরমেশ্বর কর্তৃক রক্ষিত হইলে রক্ষা পায়, গৃহে স্থিত
 পুরুষও পরমেশ্বর কর্তৃক হত হইলে বিনষ্ট হয়। অপর বনে অনাথ জনও তাঁহা কর্তৃক রক্ষিত হইলে
 বাঁচে, গৃহে সুরক্ষিত পুরুষও তাঁহা কর্তৃক উপেক্ষিত হইলে বাঁচে না ॥ ৩৫ ॥

প্রাণিদিগের দেহ স্ব স্ব কারণীভূত যে লিঙ্গ শরীর, তাহার নিমিত্ত স্বরূপ কৰ্ম্ম বশতঃ উৎপন্ন হয় এবং
 কালক্রমে বিনষ্ট হইয়া যায়। দেবাদি দেহেরও ঐ রূপে উৎপত্তি ও বিনাশ হইয়া থাকে। পরন্তু
 ঐ দেহে অবস্থিত হইয়াও আত্মা দেহের ধর্ম্ম যে জন্মানি, তাহার সহিত মিলিত হয়েন না, কারণ
 তিনি দেহ হইতে অত্যন্ত ভিন্ন ॥ ৩৬ ॥

“আমি কৃশ, আমি স্থূল” ইত্যাদি প্রয়োগ স্থলে যে পৃথক্ বোধ হয় না তাহার কারণ এই, এই

যথোদকৈঃ পার্থিব তৈজসৈর্জনঃ কালেন জাতো বিকৃতো বিনশ্চতি ॥ ৩৭ ॥

যথানলোদারুণু ভিন্ন ঈয়তে যথানিলোদেহগতঃ পৃথক্ স্থিতঃ ।

যথা নভঃ সর্বগতং ন সজ্জতে তথা পুমান্ সর্ব গুণাশ্রয়ঃ পরঃ ॥ ৩৮ ॥

স্বযজ্ঞো নময়ঃ শেতে মূঢ়া যমমুশোচথ । যঃ শ্রোতা যোমুবন্তেহ স নদৃশ্যেত কহিচিৎ ॥ ৩৯ ॥

ঈশ্বরস্বামী ।

ঈয়তে দৃশ্যতে । ভৌতিকধ্বংসং যথা গৃহমিভ্যাবয়ঃ । অত্রৈবং প্রয়োগঃ দ্রষ্টুরভৌতিকাকাশ পুরুষাৎ শরীরং ভিন্নং দৃশ্যত্বাৎ ভৌতিক-
কহাচ্চ । যথাত্যক্তাবিবেকিনঃ আত্মদেহনাভিমতমপি গৃহং ততঃ পৃথক্ তদ্বদিতি ভৌতিকত্বাহুমানং বিবৃণুন্ আত্মনো জন্মাদ্য-
ভাবমুপসংহরতি । যথা উদাতকৈঃ পরমাণুভিঃ জাতোবুদ্বাদিঃ । যথাচ পার্থিবৈর্জাতাবিটাদিঃ । যথাচ তৈজসৈর্জাতঃ কুণ্ডলাদি
বিনশ্চতি । তথা তৈরেব ত্রিবিধৈঃ পরমাণুভির্জাতোজনো দেহএব বিকৃতঃ পরিণতঃ সন্ বিনশ্চতি নদৃশ্যেত্যর্থঃ ॥ ৩৭ ॥

পৃথগবস্থানাভাবোপি ভিন্নত্বং দৃষ্টান্তমাহ । যথানলো দারুণবহ্নিতোপি দাহকত্বেন প্রকাশকত্বেন ভিন্নএব প্রতীয়ন্তে ।
যথাচ দেহগতোপ্যানিলো নাসিকাদিষু পৃথক্ স্থিতোহপি প্রতীয়ন্তে । দেহত্বত্বপ্যাগ্নয়ন স্তব্ধত্বাৎ যোগাভাবে দৃষ্টান্তমাহ । যথা নভো
মসজ্জতে কাপি সঙ্গং ন প্রাপ্নোতি তথা পুমানপি সর্বেষাং গুণানাং দেহৈল্লিঙ্গাণামাশ্রয়ঃ তেষাপ্রিতো বা পরঃ পৃথগেবেত্যর্থঃ ॥ ৩৮ ॥

কিঞ্চ হে মূঢ়াঃ যমমুশোচথ সোহয়ং যুগ্মত্বাৎ স্বযজ্ঞঃ শেতে কিমিতি শোচথ । নমোভাবন্তঃ কালঃ অসৌ শৃণোতি অনন্তরং

ঐবিশ্বনাথচক্রবর্তী ।

ভিত্তিরাতিমদৃষ্ণং গৃহস্থপুরুষাৎ পৃথগীয়তে । পার্থক্যং তদেবোপপাদয়তি যথা উদকৈঃ পরমাণুভিবুদ্বাদিঃ পার্থিবৈর্ঘটাদিঃ
তৈজসৈঃ কুণ্ডলাদির্জায়তে নশ্চতি তথা তৈরেব ত্রিবিধৈঃ পরমাণুভির্জাতোজনো দেহএব বিকৃতঃ পরিণতঃ সন্ বিনশ্চতি
নদৃশ্যেত্যর্থঃ ॥ ৩৭ ॥

পৃথগবস্থানাভাবোপি ভিন্নত্বং দৃষ্টান্তমাহ যথানলো দারুণবহ্নিতোহপি দাহকত্বেন প্রকাশকত্বেন ভিন্নএব প্রতীয়ন্তে যথাচ
দেহগতোহনিলঃ নাসিকাদিষু পৃথক্ স্থিতোহপি প্রতীয়ন্তে । দেহত্বত্বপ্যাগ্নয়ন স্তব্ধত্বাৎ যোগাভাবে দৃষ্টান্তমাহ । যথা নভো ন
সজ্জতে কাপি সঙ্গং ন প্রাপ্নোতি তথা পুমানপি সর্বেষাং গুণানাং দেহৈল্লিঙ্গাদীনাশ্রয়ঃ তেষাপ্রিতো বা পরঃ পৃথগেবেত্যর্থঃ ।
অতন্তেন পরমেশ্বরেণোপেক্ষিতমিমং স্বকর্মবশান্মৃতং পতিং কথং নোপেক্ষেৎ ইতি ভাবঃ ॥ ৩৮ ॥

নময়ঃ রাজা সংগ্রাম লব্ধ পরাজয়ঃ সংপ্রতি শেতে কথমিমমুপেক্ষ্য নিঃস্নেহা ভবিতুং শত্রুমন্তজাহ স্বযজ্ঞ ইতি । নবমুদ্বিলাপ

শরীর অবিবেক হেতু আত্মত্ব রূপে জন্মিয়াছে অতএব অত্যন্ত অবিবেকির পক্ষে গৃহ যদ্রূপ আত্মত্ব
রূপে প্রতীয়মান হয় তাহার ন্যায়, “আমি কৃশ, আমি স্থূল” ইত্যাদি প্রয়োগ স্থলে এই দেহ
অবিবেকির পক্ষে আত্মত্বং প্রতীত হয়, বস্তুতঃ ইহা আত্মা হইতে পৃথক্, যে হেতু দৃশ্য ও পার্থক্য-
ভিত্তিক । যেমন জলীয় পরমাণু হইতে উৎপন্ন বুদ্বুদাদি ও পার্থিব পরমাণু হইতে জাত ঘটাদি এবং
তৈজস পরমাণু দ্বারা নির্গত কুণ্ডলাদি কাল বশতঃ বিনাশ প্রাপ্ত হয়, তেমনি ঐ তিন প্রকার পরমা-
ণুতে উৎপন্ন এই লোকই (দেহই) কাল বশতঃ বিকৃত অর্থাৎ পরিণত হইয়া বিনষ্ট হইয়া থাকে,
আত্মার বিনাশ হয় না ॥ ৩৭ ॥

অপর অগ্নি যেমন কাষ্ঠ সকলে অবস্থিত হইয়াও দাহকত্ব ও প্রকাশকত্ব রূপে ভিন্ন ভিন্ন হইয়া
প্রকাশ পায় এবং যেমন অনিল দেহাত্মান্তরবর্তী হওয়াতে নাসিকাদি পৃথক্ পৃথক্ স্থানে অবস্থিত
রূপে বোধগম্য হয়, আর যদ্রূপ আকাশ সর্বগত হইয়াও কুত্রাপি সঙ্গ প্রাপ্ত হয় না, তদ্রূপ পুরুষও
(আত্মাও) সকল দেহ ও ইন্দ্রিয়ের আশ্রয় হইয়াও পৃথকই থাকেন ॥ ৩৮ ॥

অহে মূঢ় ব্যক্তি সকল ! তোমরা যাহার নিমিত্ত শোক করিতেছ তোমাদের প্রভু সেই স্বযজ্ঞ

ন শ্রোতা নানুবক্তায়ং মুখ্যোপাত্ত নহানহঃ । যন্তিহেদ্রিয়বানাত্মা স চান্যঃ প্রাণদেহয়োঃ ॥ ৪০ ॥
ভূতেন্দ্রিয়মনো লিপ্সান্ দেহানুচ্চাবচান্ বিভুঃ । তত্ত্বভূৎসৃজতি হন্যন্তুচ্চাপি যেন তেজসা ॥ ৪১ ॥

শ্রীধরস্বামী ।

প্রতিবক্তিত ইদানীং তত্ত্বাদর্শনামৃত ইতি শোচাম ইতি চেৎ সত্ব শোচনীয়ো ন ভবতি প্রাণপি তত্ত্বাদর্শনাদিত্যাহ বঃ শ্রোতেতি ॥ ৩৯ ॥

নত্ব মুখ নানিকা সঞ্চারী প্রাণঃ শ্রোতা বক্তাচ দৃষ্টএব নাসৌ শ্রোতা বক্তাচ অচেতনত্বাদিত্যাহ ন শ্রোতেতি । নহান্ সর্পেদ্রিয় চেষ্টাহেতুঃ অতএব মুখ্যঃ । প্রাণোবৈ মুখ্য ইতি ঋতেঃ । কন্তর্হি বক্তা শ্রোতাচ তত্রাহ বস্ত ইহ দেহে ইন্দ্রিয়ৈঃ তত্ত্বদর্শ জ্ঞেয়া আত্মা সত্ব প্রাণদেহাত্ম্যমচেতনাত্ম্যমন্যএব চেতনঃ ॥ ৪০ ॥

নত্ব চেতনত্বেন্যন্যচেতাঃ অহং কৃশঃ স্থূলঃ কাণো বাধর ইত্যাদি দেহধর্মোপলব্ধিঃ কৃতস্তত্রাহ ভূতেন্দ্রিয় মনোভির্লিপ্সন্তে ইতি তথা তান্ দেহান্ ভেদ্যোহন্যএব ভজতি অহমিতি মন্যতে । তর্হি কথং মোক্ষস্তত্রাহ তত্ত্বজনং যেন তেজসা বিবেক বলেন উৎসৃজ্যাপি হি ইত্যত্ভবং প্রমাণয়তি ॥ ৪১ ॥

ক্রমসম্বর্তঃ ।

ভূতেন্দ্রিয়েতি । বিবিধং ভবতীতি বিভুঃ স্বতেজসা সর্ববরূপত্বেনোপাগিতস্য ভগবত স্তেজসা । অনাদ্য বিদ্যায়ুক্তশ্চ পুরুষশ্চাত্মবেদনং স্বতো ন সম্ভবাদশ্চত্বকো জ্ঞানতো ভবেদিত্তি শ্রীভগবৎসাক্ষ্যাৎ ॥ ৪১ । ৪২ । ৪৩ । ৪৪ । ৪৫ ॥

শ্রীবিখনাথচক্রবর্তী ।

মেতাবক্তং কালমসাবশৃণোদবোচ্চত তত্রাহ ব ইতি কহিচিৎ প্রাণপি সদৃশ্যো নাসীদেবেত্যর্থঃ । যন্ত দৃশ্যঃ স ইদানীমপি দৃশ্যতে দেহ ইতি ভাবঃ ॥ ৩৯ ॥

নত্ব ষাৎ প্রাণঃ স্থিতস্তাবদেব শ্রোতৃব বক্তৃভে দৃষ্টে নত্ব প্রাণে গতে সতীত্যতঃ প্রাণএব শ্রোতা বক্তেতি তত্রাহ নেতি মুখ্যোপি প্রাণো বৈ মুখ্য ইতি ঋতেঃ মহান্ সর্পেদ্রিয় চেষ্টা হেতুরপি ন শ্রোতা বক্তা অচেতনত্বাদিত্যাহ ভাবঃ । কন্তর্হি শ্রোতা বক্তাচ তত্রাহ বন্তি ইন্দ্রিয়বান্ দেহেদ্রিয়াদিনযেন প্রতীত আত্মা জীবঃ সচ প্রাণ দেহস্যোঃ প্রাণদেহেদ্রিয়াদিত্যোহন্য এব সচেতনঃ ॥ ৪০ ॥

তর্হি স সংপ্রতি কুত্র গতা কিং করোতীতি তত্রাহ ভূতঃ প্রাণঃ ইন্দ্রিয়মনোরূপঃ লিপ্সং হৃদদেহো যেযু তান্ স্থূল দেহান্ ভজতি প্রাপোত্তি ত্যদ্বিচিত যথেষং দেহং প্রাপ্যোদসৃজ্যদিত্যি ভাবঃ কিঞ্চ যেন তেজসা ভাগ্যলব্ধ জ্ঞান বলেন তচ্চাপি লিপ্স দেহমপি কল্যাচিহ্নংসৃজতি ॥ ৪১ ॥

সেই স্রবজ্ঞ এইত সম্মুখেই শয়ন করিয়া রহিয়াছেন, তবে বুঝা শোক করিতেছে কেন? ইনি এখন কথা শুনিতেন না ও প্রতিবচন দিতেছেন না এবং তোমরা ইহাঁকে দেখিতে পাইতেছ না বলিয়া মৃতজ্ঞানে যদি শোক কর, ইহার পূর্বেও ত দেখিতে পাওনাই, কারণ, যিনি শ্রবণ করেন ও যিনি প্রতিবচন দেন তিনি এ সংসারে কল্পিন্ কালেও দৃশ্য হয়েন না ॥ ৩৯ ॥

অহে অনভিজ্ঞগণ! দেহমধ্যে সকল ইন্দ্রিয়ের চেষ্টাশালী অতএব মুখ্য যে প্রাণ আছেন, তিনিও বক্তা অথবা শ্রোতা নহেন, ইহার মধ্যে যে আত্মা আছেন তিনিই সকল ইন্দ্রিয় সহিত তত্ত্বদ্রিয়ের দ্রষ্টা । ঐ আত্মা অচেতন প্রাণ ও দেহ-হইতে ভিন্ন পদার্থ এবং চেতন স্বরূপ ॥ ৪০ ॥

কলমতঃ সকল দেহই ভূত ইন্দ্রিয় এবং মনঃ দ্বারা হয়, ঐ সকল হইতে ভিন্ন অন্য কোন ব্যক্তি দেহাদি আশ্রয় করিয়া “আমি” এতরূপ অভিমানী হয়েন এবং স্বীয় তেজে অর্থাৎ বিবেক বলে দেহাদির সেবা বিসর্জন করিয়া থাকেন, ইহা স্পষ্টই অনুভূত হইতেছে ॥ ৪১ ॥

যাবল্লিঙ্গাশ্বিতোহাত্মা তাবৎ কৰ্ম নিবন্ধনং । ততোবিপর্যয়ঃ ক্লেশো মায়াবোপোহমুবর্ততে ॥ ৪২ ॥

বিতথোভিনিবেশোয়ং যদুগ্ধেষ্বৰ্ধদৃষ্যচঃ । যথা মনোরথঃ স্বপ্নঃ সৰ্ব্বমৈন্দ্রিয়কং যুযা ॥ ৪৩ ॥

অথ নিত্যমনিত্যম্ নাহ শোচন্তি তদ্বিদঃ । নান্যথা শক্যতে কৰ্ত্তুং স্বভাবঃ শোচতামিতি ॥ ৪৪ ॥

লুক্ককোনিপিনে কশ্চিৎ পক্ষিণাং নিৰ্ম্মিতোহন্তকঃ । বিতত্য জালং বিদধে তত্র তত্র প্রলোভয়ন্ ॥ ৪৫ ॥

শ্রীমদ্রস্মী ।

নহু বিবেকানন্তরমপ্যাহারাদি কৰ্ম্মসু প্রবৃত্তৈর্ক্লেশঃ আদেব ইত্যত আহ যাবল্লিঙ্গশরীরেণাবৃত্তিঃ তদভিমানবানাত্মা ভবতি তাবদেব তস্ত তৎকৰ্ম্ম নিবন্ধনং বন্ধহেতুৰ্ভবতি । ততোবিপর্যয়ঃ দেহধৰ্ম্মভাজুং । ততঃ ক্লেশচামুবর্ততে নহু লিঙ্গাভিমানেন নিবৃত্তে । যতোয়ং মায়াবোপোবিপর্যয়াদিঃ । মায়াযুক্ত্যতে ইতি তথা ন পরমার্থত ইত্যর্থঃ ॥ ৪২ ॥

নহু স্বপ্নঃ স্বপ্নাধীনঃ তৎ সাধনানাঞ্চ সত্যত্বপ্রতীতেঃ কূতোমায়াময়ত্বং তথাচ বহুবোবাদিনঃ সত্যত্বমেব বদন্তি । তত্রাহ বিতথোমিথ্যাভূতো বসতিনিবেশঃ কোহসৌ গুণেষু তৎকার্য্যেষু স্থখাদিষু অর্থঃ পরমার্থ ইতি দৃক্ বচশ্চ ইতি বৎ স কুত ইত্যত আহ যথেন্তি ॥ ৪৩ ॥

উপসংহরতি অথ তস্মাৎ নিত্যমাখ্যানমনিত্যং দেহম্ । তদ্বিদঃ নিত্যমনিত্যঞ্চ জানন্তঃ । নহেবমুপদেষ্টোরোহপি শোচন্তো দৃশ্যন্তে তত্রাহ নান্যথেন্তি । জ্ঞানদার্য্যাতাবাং স্বভাবো ন নিবর্ত্ততে ইত্যর্থঃ ॥ ৪৪ ॥

স্বয়ং সধৰ্ম্মা অপীতি যদুক্তং তত্রৈতিহাসমাহ লুক্কক ইত্যাদিনা । পক্ষিণামন্তক দৈবরেন নিৰ্ম্মিতঃ সন্ যত্র যত্র তে তত্র তত্র তান্ শ্রীবিখনাথচক্রবর্তী ।

লিঙ্গদেহত্যাগে সত্যেব কৰ্ম্মবন্ধাশূচ্যতে নান্যথা ইত্যাহ যাবদিত্তি ॥ ৪২ ॥

তস্মাদ্ব্যয়মপি কৰ্ম্মবন্ধ মোক্ষাশ্রমৈব যতঃস্বং নহু কৰ্ম্ম কলায় স্বর্গায় বৈষয়িক স্বপ্নঃ স্বপ্নাশ্রমৈব স্বপ্ন ভুল্যাদিত্যাহ । বিতথো বার্থ এবাভিনিবেশোহয়ং কোহসৌ । বৎ গুণেষু গুণকার্য্যেষু স্থখাদিষু অর্থঃ বাস্তব ইতি দৃষ্টচশ্চ । অপামসোমমমৃতা অভূম অপ্যরোভি বিহরামেত্যাদিকমিত্যর্থঃ । যথা মনোরথঃ স্বপ্ন ইতি মনোরথোপনীতস্ত ধন পুত্রাদি লাভানকস্ত স্বপ্নে স্ত্রীসন্তো-
গাদি স্বপ্নস্তচ স্বর্গ স্বপ্নস্তচ ভুল্যাদিত্যর্থঃ । সৰ্ব্বমৈন্দ্রিয়কং ইন্দ্রিয় গ্রাহ্যং জগদিদং যুযা মিথৈব ॥ ৪৩ ॥

অথ নিত্যং মীমাংসকানাং মতে অনিত্যং নথরং সত্যমিতি সাঙ্খ্যানাং মতে নহু তদপি ন বয়ং প্রবুদ্ধ্যামহে ইতি তত্রাহ নান্যথেন্তি ॥ ৪৪ ॥

শোক স্বভাববদ্বৈহনর্থ ইত্যত্রৈতিহাসমাহ । লুক্কক ইত্যাদিনা নিৰ্ম্মিত দৈবরেন্ত্যর্থঃ । বিদধে পক্ষিণো বিশেষণ দম্বার

অপর हे मृत्गण ! यावत् पर्याप्त आत्मा लिङ्ग शरीर युक्त हैया तदभिमानी ह्येन तावत् पर्याप्त इ
तौहार कर्म सकल बन्धेर कारण हय । ताहार पर विपर्यय अर्थात् देह धर्म, तदनन्तर क्लेश अमुवर्त-
मान हैया धाके । परस्तु ई विपर्ययादि मायामय मात्र, वास्तविक नय ॥ ४२ ॥

गुण कार्य ये स्वखादि ताहाते परमार्थ बोधक ये दृष्टि एवं ई रूप ये वाक्य ताहा मिथ्या
अभिनिवेश मात्र, ये हेतु यद्रूप मनोरथ ७ स्वप्न मिथ्या, तद्रूप इन्द्रिय संक्रान्त स्वखादि ७ अलीक
मात्र ॥ ४३ ॥

अतएव ये सकल व्यक्ति नित्य ७ अनित्य पदार्थ ज्ञानेन तौहारा नित्य (आत्मा) अथवा अनित्य
(देह) निमित्त शोक करेन ना, तवे ये कथन कथन कोन २ उपदेष्टादिगके ७ शोक करिते
देखा याय ताहार कारण ऐह, स्वभावेर अन्याथा करा असाध्य । अर्थात् ज्ञानेर दार्य ना हउयाते ई
रूप शोककारिदर स्वभाव निवृत्त हय ना ॥ ४४ ॥

अहे अवलागण ! तोमरा स्वयं ऐह मृतेर समान धर्मा हैया ७ इहार जन्त केन शोक करितेह,

কুলিঙ্গমিথুনং তত্র বিচরং সমদৃশত । তয়োঃ কুলিঙ্গী সহসা লুক্কেন প্রলোভিতা ।

সাহসজ্জত সিচন্তজ্যাং মহিষ্যঃ কালযন্ত্রিতা ॥ ৪৬ ॥

কুলিঙ্গস্তাংস্তথাপমাং নিরীক্ষ্য ভুশছুঃখিতঃ । স্নেহাদকল্পঃ কৃপণঃ কৃপণাং পর্যদেবয়ং ॥ ৪৭ ॥

অহো অকরুণোদেবঃ স্ত্রিয়া করুণয়া বিভুঃ । কৃপণং মানুশোচন্ত্যা দীনয়া কিং করিষ্যতি ॥ ৪৮ ॥

কামং নয়তু নাং দেবঃ কিমর্কেনান্ননোহি মে । দীনেন জীবতা ছুঃখমনেন বিধুরায়ুষা ॥ ৪৯ ॥

কথং ত্বজাতপক্ষাংস্তান্মাতৃহীনান্ বিভর্ষ্যহং । মন্দভাগ্যাঃ প্রতীক্শ্চে নীড়ে মে মাতরং প্রজাঃ ॥ ৫০ ॥

শ্রীদরশ্বামী ।

প্রলোভয়ন্ জালং বিস্তার্য বিশেষণে কৃতবান্ । প্রলোভনমিতি পাঠে তেষামামিষাদিভিঃ প্রলোভনং কৃতবান্ ইত্যর্থঃ ॥ ৪৫ ॥

কুলিঙ্গঃ কন্দভক্ষী পক্ষিবিশেষঃ । কুলিঙ্গয়োর্মিথুনং সিচন্তজ্যাং জালন্ত সূত্রে অসজ্জত বন্ধং প্রাপ ॥ ৪৬ ॥

আপদাং আপদং প্রাপ্তাং ॥ ৪৭ ॥ আকরুণয়া সর্বতোহনুকম্পয়া ॥ ৪৮ ॥

আত্মনোদেহত্যাগেন বিধুরায়ুষা ভাৰ্য্যাশূন্ত জীবিতেনানেন দুঃখং যথা ভবত্যেবং জীবতা কিং মে প্রয়োজনং । অতো মামপি কামং নয়ত্বিত্যর্থঃ ॥ ৪৯ ॥

ন জাতাঃ পক্ষা যেষাং তান্ কথং বিভর্ষি পোক্ষ্যামি মে প্রজাঃ মাতরং প্রতীক্শ্চে ॥ ৫০ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

ভুয়োৱিতি । হে মহিষ্যঃ ॥ ৪৬ । ৪৭ । ৪৮ । ৪৯ । ৫০ । ৫১ । ৫২ । ৫৩ । ৫৪ । ৫৫ । ৫৬ । ৫৭ ॥

শ্রীবিষ্ণুনাথচক্রবর্তী ।

প্রলোভনমিতি পাঠে আমিষাদিভিঃ স্তেষাং প্রলোভনং কৃতবানিত্যর্থঃ ॥ ৪৫ ॥

সিচ স্তজ্যাং জালন্ত সূত্রে হে মহিষ্যঃ ॥ ৪৬ । ৪৭ ॥

দেবোবিধাতা করুণয়া ময়ি কৃপাবন্ত্যা ॥ ৪৮ । ৪৯ । ৫০ । ৫১ ॥

আমি এই যাহা কহিলাম এ বিষয়ে একটী ইতিহাস বলি শ্রবণ কর । কোন ব্যাধ পরমেশ্বর কর্তৃক পক্ষিদের অন্তরূপে সৃষ্ট হইয়া যেখানে যেখানে পক্ষী থাকিত তথায় গিয়া লোভ দেখাইয়া জাল বিস্তার পূর্বক তাহাদিগকে ধারণ করিত ॥ ৪৫ ॥

কুলিঙ্গ নামে কন্দভক্ষী এক জাতীয় পক্ষী, একদা স্ত্রীপুরুষে চরিতে চরিতে সেই ব্যাধের নয়ন পথে পতিত হইল । তাহাদের মধ্যে একটা (পক্ষিণী) প্রলোভিতা হওয়াতে প্রথমে ঐ প্রকারে ব্যাধের জালসূত্রে পড়িয়া বন্ধনগ্রস্ত হইল ॥ ৪৬ ॥

প্রেয়সীকে ঐ প্রকারে আপদে পড়িতে দেখিয়া কুলিঙ্গের অন্তঃকরণ অত্যর্থ দুঃখিত হইল । সে স্নেহ বশতঃ কাতর হইয়া বনিতার নিমিত্ত বিলাপ করিতে করিতে কহিল ॥ ৪৭ ॥

অহো ! আমার এই স্ত্রী দীনা হইয়া, কাতর যে আমি, আমার নিমিত্ত সর্বতোভাবে করুণা প্রকাশ পূর্বক শোক করিতেছে, নির্দয় দৈব আমার ভাৰ্য্যাকে লইয়া কি করিবে ? ॥ ৪৮ ॥

এই প্রেয়সী আমার দেহাৰ্দ্ধ, তাহাতে বিরহিত হওয়াতে আমার অপর দেহাৰ্দ্ধ এখন অতিশয় দুঃখে জীবিত থাকিবে, দুঃখে জীবিত এমন দেহাৰ্দ্ধ আমার প্রয়োজন নাই, দৈব আমাকেও গ্রহণ করুক ॥ ৪৯ ॥

আহা ! আমার শাবক গুলির এক্ষণেও পক্ষোদ্ধার হয় নাই, তাহার মাতৃহীন হইল, আমি কি রূপে তাহাদিগকে পালন করিব ? এতক্ষণ শাবক গুলি কুলায় মধ্যে তাহাদের জননীর প্রতীক্ষা করিতেছে । ॥ ৫০ ॥

এবং কুলিঙ্গং বিলপন্তমারাং প্রিয়াবিরোগাতুরমশ্রকণঃ ।

স এব তং শাকুনিকঃ শরৎ বিব্যাধ কালপ্রহিতো নিলীনঃ ॥ ৫১ ॥

এবং যুগ্মপশুস্ত আত্মাপায়মবুদ্ধয়ঃ । নৈনং প্রাপ্যথ শোচন্ত্যঃ পতিং বর্ষণতৈরপি ॥ ৫২ ॥

শ্রীহিরণ্যকশিপুরুবাচ ॥

বাল এবং প্রবদতি সর্বৈ বিস্মিতচেতসঃ । জ্ঞাতয়ো মেনিরে সর্বমনিত্যমযথোপ্তিতং ॥ ৫৩ ॥

যম এতদুপাখ্যায় তজ্জৈবাস্তরধীয়ত । জ্ঞাতয়োপি স্তবজস্ত চক্রুর্যং সাম্প্রায়িকং ॥ ৫৪ ॥

অতঃ শোচত না যুগ্মং পরঞ্চাজ্ঞানমেব বা । ক আত্মা কঃ পরোবাত্র স্বীয়ঃ পারক্য এব বা ॥ ৫৫ ॥

স্বপরাভিনিবেশেন বিনাহজ্ঞানেন দেহিনাং ॥ ৫৬ ॥

শ্রীদ্রুপদাচাৰ্য্যঃ ।

শাকুনিকঃ পক্ষিহস্তা নিলীনঃ সন্ ॥ ৫১ ॥

আত্মাপায়ঃ স্বমৃত্যুং ॥ ৫২ ॥

অযথোপ্তিতং নিঐখ্যাবিভূতং ॥ ৫৩ ॥

সাম্প্রায়িকং পরলোককৃত্যং ॥ ৫৪ ॥

অশোচতেতি পাঠে অভ্যাসম্ভাসনমঃ ॥ ৫৫ ॥

স্বঃ পর ইতি অভিনিবেশ এবাজ্ঞানং তেন বিনা ॥ ৫৬ ॥

শ্রীবিষ্ণুনাথচক্রবর্তী

আত্মাপায়ঃ স্বমৃত্যুং ॥ ৫২ ॥

সর্ব জগদনিত্যং যতো যথোপ্তিতং যেন প্রকারেণোপ্তিতং তথা নতিষ্ঠতীত্যর্থঃ ॥ ৫৩ । ৫৪ ॥

স্বশ্চ পর ইত্যভিনিবেশ এবাজ্ঞানং তেন বিনা ॥ ৫৫ । ৫৬ । ৫৭ ॥

হে অবলাগণ ! কুলিঙ্গ পক্ষী প্রিয়া বিরোগে ঐ রূপ ব্যাকুল ও অশ্রকণ হইয়া সমীপে থাকিয়া উক্ত প্রকারে বিলাপ করিতে থাকিলে সেই পক্ষিহস্তা ব্যাধ কাল প্রেরিতের স্তায় হইয়া গোপনে বাণ দ্বারা তাহাকে বিদ্ধ করিয়াছিল ॥ ৫১ ॥

তোমরাও কুলিঙ্গ পক্ষির সমান অবোধ, এবম্প্রকার শোকে তোমাদের যে আপনারই বিনাশ হইবে তাহা অবলোকন করিতেছ না, যদি শত শত বৎসর শোক কর তথাপি তোমাদের ঐ পতিকে পুনরায় জীবিত পাইবে না, কেন শোক করিতেছ ? ॥ ৫২ ॥

হিরণ্যকশিপু কহিল সেই বালক এই প্রকার কহিলে জ্ঞাতিরা সকলেই বিস্মিত চিত্ত হইয়া এই মনে করিতে লাগিল সকল বস্তুই অনিত্য, মিথ্যা আবিভূত হইয়াছে ॥ ৫৩ ॥

বালক রূপী যম এই উপাখ্যান কহিয়া সেই স্থানেই অন্তর্ধান হইলেন । তদনন্তর স্তবজ রাজার জ্ঞাতিগণ শোক পরিত্যাগ পূর্বক নৃপতির ঔর্ধ্বদেহিক কৃত্য সমুদ্রা করিলেন ॥ ৫৪ ॥

অতএব তোমাদেরও পরের অথবা আপনার নিমিত্ত শোক করা উচিত হয় না, এই সংসারে আত্মাই বা কে পরই বা কে, কোন ব্যক্তি বা স্বীয়, কোন ব্যক্তিইবা পরকীয় ॥ ৫৫ ॥

এ আত্মীয়, এ পর, এই অভিনিবেশই অজ্ঞান, এই অজ্ঞান ব্যতিরেকে দেহির আত্মীয় বা পর একরূপ গণনা হইতে পারে না ॥ ৫৬ ॥

শ্রীনারদ উবাচ ॥

ইতি দৈত্যপতেৰ্ব্বাক্যং দিতিরাকর্ণ্য সন্মুখা । পুত্রশোকং ক্ষণাৎ ত্যক্ত্বা তদ্বৈচিত্র্যধারণং ॥৫৭
 ॥ * ॥ ইতি শ্রীভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং সপ্তমস্কন্ধে যুধিষ্ঠির
 নারদ সম্বাদে দিতিশোকাপনোদনো দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ॥ * ॥ ২ ॥ * ॥

শ্রীনারদ উবাচ ॥

হিরণ্যকশিপু রাজন্নজেয়মজরামরং । আত্মানমপ্রতিদ্বন্দ্বমেকরাজং ব্যধিৎসত ॥ ১ ॥

স তেপে মন্দরদ্রোণ্যাং তপঃ পরম দারুণং । উর্দ্ধবাহু নভোদৃষ্টিঃ পাদাস্তুষ্ঠাশ্রিতাবনিঃ ॥ ২ ॥

জটাদৌধীতিভীরেজে সম্বর্তার্ক ইবাংশুভিঃ । তস্মিন্স্থপস্তপ্যমানে দেবাঃ স্থানানি ভেজিরে ॥ ৩ ॥

শ্রীধরস্বামী ।

সন্মুখা স্মুখা সহিতা ॥ ৫৭ ॥

॥ * ॥ ইতি সপ্তমে দ্বিতীয়ঃ ॥ * ॥

তৃতীয়ে তস্য তপসা তপ্তং বীক্ষ্য জগদ্বিধিঃ । আগত্য বিস্মিতস্তেন সংস্তুতশ্চ বরানদাং ॥ ০ ॥

তদেবং সাধুনাং কদনে দানবানাংশি বন্ধুনাঞ্চ শোকং তদ্বনিক্রপণেনাপনীয় যৎকৃতবান্ তদাহ হিরণ্যকশিপুৱিতাদিনা ।
 অপ্রতিদ্বন্দ্বং প্রতিপক্ষহীনং একরাজং একমেব রাজানং ব্যধিৎসত কৰ্ত্তু মৈচ্ছৎ ॥ ১ ॥

উর্দ্ধো বাহু যন্ত নভসি দৃষ্টিযন্ত পাদাস্তুষ্ঠেনাশ্রিতাবনির্ঘেণ ॥ ২ ॥

জটানাং দৌধীতিভিঃ কাস্তিভিঃ অংশুভিঃ রশ্মিভিঃ প্রলয়কৰ্ত্তা অর্কইব রেজে পূর্কঃ যে অলক্ষিতাঃ সন্তো ভূবি চৈকঃ তে দেবাঃ

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

॥ * ॥ ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে সপ্তমস্কন্ধে জীবগোপ্তামি কৃত ক্রমসন্দর্ভে দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ ॥ * ॥

শ্রীবিষ্ণুনাথচক্রবর্তী

॥ * ॥ ইতি সারার্থদর্শিতাং হর্ষিণ্যাং ভক্তচেতসাং । সপ্তমস্ত দ্বিতীয়োহয়ং সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাং ॥ * ॥

তৃতীয়ে স তপস্তপ্তা দেবান্ স্থিত হুঃস্থিতান্ । কৃহা ধাতুঃ সমায়াতাং স্তুতাং প্রাপ বরান্ বরান্ ॥ ০ ॥

আত্মানং স্বএক এব রাজত ইত্যেকরাজ তং বক্ষ্যমাণাভিপ্রায়েণ ব্রহ্মলোকপর্য্যন্তং স্বশৈবৈকাধিপত্যং কাময়মানোহভু-
 দিত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

অতএব স তেপে ইতি ॥ ২ ॥

স্থানানি স্বস্বগৃহান্ । শব্দোক্তস্ত শব্দবসনালক্ষ্যত্যাগঃ ॥ ৩।৪।৫ ॥

নারদ কহিলেন স্মুখা সহিত দিতি এই প্রকারে দৈত্যপতি হিরণ্যকশিপুৱ বাক্য শুনিয়া ক্ষণ-
 কালের মধ্যে পুত্র শোক বিসর্জন পূর্বক পরমাত্মতত্ত্বে চিত্ত ধারণ করিলেন ॥ ৫৭ ॥

॥ * ॥ ইতি সপ্তমে দ্বিতীয় ॥ * ॥

তৃতীয় অধ্যায়ে হিরণ্যকশিপুৱ উগ্র তপস্যায় জগতের সম্ভাপ দর্শনে বিস্মিত হইয়া ব্রহ্মার আগমন
 এবং ঐ দানব কৰ্ত্তক স্তুত হইয়া তাহার প্রতি বর দান ॥ ০ ॥

নারদ কহিলেন হে রাজন্ ! হিরণ্যকশিপু আপনাকে অজেয়, অজর, অমর এবং প্রতিপক্ষ হীন
 অদ্বিতীয় রাজা করিতে ইচ্ছা করিয়াছিল ॥ ১ ॥

এ কারণ সে মন্দর পর্বতের কন্দরে গমন করিয়া পরম দারুণ তপস্থা আরম্ভ করিল, তপো
 নিমিত্ত পাদাস্তুষ্ঠ দ্বারা ধরণী অবলম্বন পূর্বক উর্দ্ধবাহু হইয়া আকাশে দৃষ্টি অর্পণ করিয়া থাকিত ॥ ২ ॥

প্রলয়কালীন সূর্য যেমন আপনার ভয়ঙ্কর কিরণে রিরাজিত হন তাহার ন্যায় ঐ দৈত্য জটাকান্তি